



Projet pédagogique et artistique

Musique et Handicap

Les partenaires

- L'association La Chrysalide de Martigues et du Golfe de Fos.
- L'association La Grange Du Clos Ambroise à Miramas.
- Le site Pablo Picasso, conservatoire de Musique et de Danse à Martigues.
- Erik Darmoise * Musicien intervenant Titulaire du D.U.M.I. (*Diplôme Universitaire Musicien Intervenant*) en milieu scolaire, petite enfance (crèches) et hospitalier.

Public ciblé

IME : 50 enfants de 8 à 20 ans

Foyer de vie : 40 adultes de 20 à 50 ans

Objectifs éducatifs et pédagogiques

- Proposer un temps fort de plaisir musical partagé.
- Développer la sensibilité et les capacités cognitives.
- Contribuer à l'épanouissement des résidents.
- Favoriser l'acquisition d'une autonomie.
- Acquérir des compétences transversales par la pratique musicale.
- Conduire les résidents à percevoir le monde sonore afin de jouer avec et de se l'approprier.
- Développer la maîtrise de gestes simples au service de l'expression musicale et vocale.
- Jeux collectifs. Créer un groupe autour d'une pratique, d'un projet à partir des caractéristiques de chacun.
Prendre, trouver sa place au sein du groupe.
- Respect de l'autre, con ance en lui.
- Développer les capacités de chacun à improviser avec les techniques abordées en solo, duo, trio...groupe complet.
- Respect de la différence / Vivre ensemble

Lieux

Les ateliers se dérouleront dans les salles du site Pablo Picasso.

Calendrier : mise en place des ateliers

1er trimestre :

- Découverte et initiation au BAO-PAO **
- Pratique vocale (la voix comme instrument de musique / jeux vocaux) Travailler la respiration.

2ème trimestre :

- Découverte d'instrument à percussion (peau - bois - métal...boomwhackers).
- Atelier percussions (Afrique / Brésil...)
- Pratique du BAO-PAO
- Pratique vocale (sons de voix / chant) enrichir la prosodie de la parole.

3ème trimestre :

- Construction et finalisation d'un spectacle autour des ateliers abordés le 1er & 2ème trimestre.

Représentation finale devant un public

Amphithéâtre du site Pablo Picasso

*Quand la magie de la musique dévoile ses effets,
on ressent un prolongement de soi qu'aucun mot ne peut expliquer la sensation.*



* Erik Darmoise MUSICIEN INTERVENANT (DUMI) / PROFESSEUR DE GUITARE

- Enseigne la guitare guitare acoustique & électrique, pratique le chant, l'harmonica, le cistre et diverses percussions.
- Animateur d'activités musicales autour du BAO-PAO* auprès de tous les publics au conservatoire Pablo Picasso.
- Musicien dans différents groupe de musique :
 - SAKATOU (*Spectacle jeune public*)
 - LOCOMOTiVE EXPRESS (*Néo Trad*)
 - TRiOUCH'MANO (*Jazz Manouche Electronique*)
- Animation d'ateliers de constructions d'instruments, invention et création de structures sonores.
- Auteur Compositeur Interprète Arrangeur (A.C.I.A.) depuis 1989 membre de la SACEM.

** Qu'est-ce qu'un BAO-PAO ?

« *Le BAO-PAO, l'accès facile aux plaisirs de l'interprétation musicale pour tous.* »

Le BAO-PAO est un instrument inventé par un ingénieur passionné de musique, Jean SCHMUTZ. C'est un instrument de musique électronique, assisté par ordinateur, formé de quatre arcs métalliques, chacun produisant un rayon laser que le musicien doit traverser grâce à une baguette ou son doigt afin de produire un son. Tous les paramètres de jeu d'un véritable instrument acoustique classique sont possibles : nuances, tempo, mélodie ou accompagnement, ...

Que veut dire BAO-PAO ?

Avant tout, le nom a été choisi car il sonnait bien, avec une sonorité exotique ... En fait, BAO pourrait signifier "Baguette Assistée par Ordinateur" et PAO "Puce À l'Oreille" (du nom de l'association basée à Marseille, à l'origine de cet instrument).

Fonctionnement :

Issu d'une recherche sur la simplification du geste instrumental, le BAO-PAO est un instrument de musique très simple à utiliser. Facilement accessible, il s'adresse aussi bien aux personnes possédant une faible capacité de mouvement qu'à un large public.

